# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

## ET DE CURIOSITÉ

**Faïences italiennes ; Faïences de Delft ; Grès de Flandre :**
**Sculptures en ivoire ; Orfévrerie ancienne et moderne ; Bijoux ; Miniatures ;**
**Horloges en écaille et argent repoussé ; Montres de diverses époques ;**
**Cuivres et bronzes ; Verrerie de Venise et de Bohême ;**
**Porcelaines de la Chine et du Japon ; Porcelaine de Capo di Monte ;**
**Armes ; Emaux de Limoges ;**
**Emaux cloisonnés ; Vitrines, etc.**

## TABLEAUX ANCIENS — ESTAMPES

COMPOSANT L'IMPORTANTE COLLECTION

*De feu M. le baron de HARDENBROEK DE BILJOEN*

Chambellan honoraire de S. M. le roi des Pays-Bas, chevalier de plusieurs Ordres, etc., etc.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

**Les Lundi 29, Mardi 30 Avril, Mercredi 1er, Jeudi 2**
**Vendredi 3 et Samedi 4 Mai 1872,**

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

| | |
|---|---|
| Me HENRI GAUTHIER,<br>12, rue Béranger. | Me CHARLES PILLET,<br>10, rue de la Grange-Batelière. |

EXPERTS :

*Pour les Objets d'Art :*
M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

| | |
|---|---|
| *Pour les Tableaux :*<br>M. FÉRAL,<br>23, rue de Buffault. | *Pour les Estampes :*<br>M. CLÉMENT,<br>3, rue des Saints-Pères. |

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

**EXPOSITIONS** { *PARTICULIÈRE* : le *Samedi* 27 *Avril* 1872
*PUBLIQUE* : le *Dimanche* 28 *Avril* 1872

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

## CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

**Le Catalogue se trouve :**

| | |
|---|---|
| *A Paris*, | chez MM. GAUTHIER, commissaire-priseur, 12, rue Béranger. |
| — | CHARLES PILLET, commissaire-priseur, 10, rue Grange-Batelière. |
| — | CHARLES MANNHEIM, expert, 7, rue Saint-Georges. |
| — | FERAL, expert, 23, rue de Buffault. |
| — | CLÉMENT, 3, rue des Saints-Pères. |
| *A Londres*, | DAVIS, 51, Pall Mall. |
| — | DURLACHER, 29, King street. |
| *A Vienne*, | M. KAESER. |
| *A Bruxelles*, | ETIENNE LEROY, 12, place du Grand-Sablon. |
| *A La Haye*, | SWAAB. |
| *A Amsterdam*, | BOASBERG. |
| *A Rotterdam*, | LAMME, conservateur du Musée. |
| *A Arnheim*, | VAN EYCK, notaire. |
| *A Saint-Pétersbourg*, | NEGRI, perspective Newski. |

Paris.— imp. de PILLET fils aîné rue des Grands-Augustins, 5.

# ORDRE DES VACATIONS :

## Le Lundi 29 Avril 1872

Faïences italiennes..... 239 — 265
— diverses..... 266 — 272
Grès de Flandres..... 273 — 277
Faïences de Delft, dorées..... 278 — 291
— — ..... 292 — 340
Verrerie de Bohême..... 383 — 396

## Le Mardi 30 Avril 1872

Bijoux..... 107 — 135
Miniatures et Émaux..... 136 — 180
Orfévrerie..... 32 — 60

## Le Mercredi 1er Mai 1872

Sculptures..... 1 — 31
Orfévrerie..... 61 — 88
Horlogerie..... 181 — 220

## Le Jeudi 2 Mai 1872

Orfévrerie..... 89 — 106*bis*
Cuivres et bronzes..... 221 — 238
Verrerie de Venise..... 341 — 382
Porcelaines..... 397 — 410
Objets variés..... 411 — 430

## Le Vendredi 3 Mai 1872

Tableaux..... 431 — 489

## Le Samedi 4 Mai 1872

Estampes..... (*Voir le Catalogue spécial.*)

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/objetsdartetdecu00hote_0

# DÉSIGNATION DES OBJETS

## SCULPTURES

1 — Ivoire. — Joli vidrecome, offrant au pourtour une scène de bacchanale finement sculptée en haut-relief. Beau travail du XVII^e^ siècle. Cette pièce est doublée et montée en argent doré. — Haut. 14 cent.

2 — Ivoire. — Beau vidrecome sculpté en bas-relief et offrant au pourtour une mêlée de cavaliers combattant. Composition d'un grand nombre de figures. Travail du XVII^e^ siècle. Monture à anse en argent ciselé et doré. — Haut. 26 cent.

3 — Ivoire. — Vidrecome sculpté en bas-relief et représentant des jeux d'enfants, de tritons et de naïades. Monture en argent ciselé et doré, avec poignée ornée d'une cariatide de femme. XVII^e^ siècle. — Haut. 24 cent.

4 — Ivoire. — Petit vidrecome offrant un sujet analogue à celui qui précède, sculpté en bas-relief. Monture allemande du temps de Louis XIV, en argent repoussé et doré. — Haut. 15 cent.

5 — Ivoire. — Sucrier de forme ovale, offrant au pourtour des jeux de tritons et de naïades sculptés en bas-relief. Monture en argent ciselé et doré à ornements rocaille, et couvercle orné d'un bas-relief en ivoire représentant un enfant monté sur un dauphin. XVII^e siècle.

6 — Ivoire. — Vidrecome sculpté en bas-relief : bacchanale et jeux de centaures et de nymphes. Anse à cariatide de femme en ivoire sculpté. Monture en argent repoussé et doré. — Haut. 26 cent.

7 — Ivoire. — Grand vidrecome représentant le triomphe d'Amphitrite sculpté en bas-relief. Monture en argent repoussé à figures, mascarons et ornements. — Haut. 30 cent.

8 — Ivoire. — Grand vidrecome offrant en relief des figures d'hommes, de femmes et d'enfants nus dans diverses attitudes. Monture en argent repoussé et doré, à figures et ornements. XVII^e siècle. — Haut. 32 cent.

9 — Ivoire. — Vidrecome sculpté en bas-relief et représentant des nymphes et des bacchantes. — Haut. 25 cent.

10 — Ivoire. — Vidrecome analogue à celui qui précède : Bacchanale. Monture en argent doré. — Haut. 25 cent.

11 — Ivoire. — Grand vase sur pied élevé et à couvercle. La panse droite offre, en haut-relief, une scène de bacchanale composée de douze figures. Le couvercle et la base sont enrichis de rondes d'enfants bacchants reliés par des branches de vigne et sculptés en ronde-bosse. La tige du pied et le culot du vase sont formés de ceps de vigne sculptés à jour. Beau travail. Haut. 53 cent.

12 — Ivoire. — Deux statuettes de baigneuses d'après Jean de Bologne, sur socles en bois noir. Haut. 15 cent. sans les socles.

13 — Ivoire. — Vase sur piédouche et à couvercle, offrant dans toutes ses parties des scènes de bacchanales d'enfants et des ornements. Travail moderne. Haut. 31 cent.

14 — Ivoire. — Sept jolis médaillons ovales représentant les portraits finement gravés de personnages hollandais célèbres. Cadres en bois sculpté et doré.

15 — Ivoire. — Deux vases forme Médicis à deux anses têtes de satyres. Ils sont décorés de figures de nymphes et naïades, ainsi que d'ornements variés. Même travail. — Haut. 23 cent.

16 — Ivoire. — Poire à poudre en ivoire sculpté en bas-relief à sujets de chasse, ornements et armoiries. Monture en argent ciselé et doré. Travail moderne.

17 — Ivoire. — Coffret à couvercle en toit, de forme oblongue et à angles coupés, décoré de bas-reliefs représentant des sujets mythologiques, des armoiries et des ornements variés. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant et les pieds sont formés de cariatides. Travail moderne. — Larg. 38 cent. Haut. 26 cent.

18 — Ivoire. — Oliphant offrant sur toute sa surface des sujets de chasse, des bustes et des armoiries sculptés en bas-relief. Travail moderne.

19 — Ivoire. — Cuiller, fourchette et couteau à manches en ivoire finement sculptés à figures et ornements. XVII^e^ siècle.

20 — Le Jugement de Salomon. Groupe exécuté en bois d'ébène et ivoire. XVII^e^ siècle.

21 — Corne. — Trompe d'appel en corne sculptée en bas-relief à figures de Diane dans un médaillon, ornements et animaux en bas-relief. Garniture en argent. Style Renaissance.

22 — Bois. — Petit buste de personnage en costume Louis XIII. Sur socle en bois peint.

23 — Ivoire. — Deux petits groupes à figures et animaux sur rochers.

24 — Pierre de lard. — Deux figures d'hommes debout sur rochers, rehaussés de peinture. Travail chinois.

25 — Pierre de lard. — Deux groupes de figures sur rocher. Même travail.

26 — Pierre de lard. — Groupe et figurine de même travail.

27 — Terre cuite. — Petit buste de la princesse de Lamballe. Signé : *François Lepère*, 1863.

28 — Terre cuite. — Petit buste de M^me^ Du Barry. Signé : Pajou.

29 — Écaille blonde. — Grand peigne indien sculpté et découpé à jour.

30 — Ivoire. — Trois bas-reliefs : petit buste de femme; attaque d'une place forte et dessus de boîte de travail chinois.

31 — Ivoire. — Grand vidrecome représentant au pourtour des scènes de guerriers combattant, sculptés en bas-relief. Riche monture en argent repoussé et doré; l'anse est formée par une cariatide d'homme portant un turban.

## ORFÉVRERIE

32. — Beau monument exécuté en bois d'ébène, ivoire, nacre et argent, doré en partie. Il est supporté par des colonnes à chapiteaux corinthiens, et sous un arceau à plein cintre est représenté en ronde-bosse le sujet de la crèche en argent ciselé et doré. Au-dessus du sujet principal, est une *pieta* qui, elle-même, est surmontée de la figure du Christ rédempteur. Cette pièce remarquable est enrichie dans toutes ses parties de figurines, de vases, d'appliques, etc., en argent ciselé découpé. Travail du XVII^e^ siècle. — Haut., 80 cent.

33 — Joli ostensoir en argent repoussé à consoles et ornements et enrichi de figures d'anges et de têtes de chérubins en ronde-bosse. Cette pièce a été garnie d'un miroir. Travail français du temps de Louis XIV.

34 — Vidrecome en argent repoussé et doré, décoré de médaillons de paysages avec figures, sur fond couvert de têtes de chérubins, d'entre-lacs et de groupes de fruits. Anse à cariatide et couvercle surmonté d'une figurine de guerrier debout tenant un écusson armorié. Allemagne, fin XVI^e^ siècle.

35 — Belle buire et son plat ovale en argent repoussé. Le plat représente diverses scènes du déluge et

offre au centre de l'ombilic un écusson armorié. Mascarons et larges feuilles au bord, draperies et groupes de fruits en entre-deux. Date de 1594. La buire, simulant l'Arche sainte, est décorée de médaillons, de mascarons et d'ornements. Son couvercle est surmonté de la figure de Noé en ronde-bosse. Beau travail allemand.

36 — Grand vidrecome en argent repoussé. Il offre au pourtour des jeux d'enfants en haut-relief; le couvercle et le pied sont décorés de larges fleurs. Un médaillon représentant Vénus et l'Amour est placé au centre du couvercle. XVII^e^ siècle.

37 — Très-grand vidrecome à couvercle en cuivre doré, enrichi de parties émaillées, Il est entièrement couvert de bas-reliefs de mascarons et d'ornements dans le style de la Renaissance et surmonté d'une figurine d'Abondance. Travail moderne. Haut., 1 m. 05.

38 — Beau cadre de forme monumentale à colonnettes détachées et sur pied, formant reliquaire, en bois d'ébène, enrichi d'ornements de bronze doré et d'appliques en argent repoussé. XVII^e^ siècle. Il renferme une peinture à l'huile sur cuivre représentant sainte Catherine en prière. — Haut., 86 cent.

39 — Croix en bois noir sur laquelle sont appliqués les divers instruments de la Passion en argent repoussé. Elle repose sur la boule du monde en bronze doré et

sur un socle à consoles en bois noir enrichi d'appliques en argent repoussé. Epoque Louis XIII. — Haut., 80 cent.

40 — Deux petits miroirs de forme contournée à biseaux avec cadres modèle rocaille en argent repoussé.

41 — Petite glace carrée à biseaux avec cadre en cuivre doré garni d'appliques en argent repoussé.

42 — Grand vidrecome en argent repoussé, doré en partie, représentant un sujet tiré de l'histoire romaine. Anse moderne formée d'un lion héraldique.

43 — Deux petits vidrecomes en argent, décorés de cariatides, de grotesques et d'ornements variés en relief dans le style de la Renaissance. Anse à cariatide et couvercle orné d'une figurine d'enfant bacchant.

44 — Vidrecome en argent repoussé, doré en partie. Au pourtour, jeux d'enfants dans un paysage ; sur le couvercle, loup guettant des oiseaux. XVII^e^ siècle.

45 — Grand vidrecome en argent, décoré au pourtour, sur le pied et sur le couvercle d'appliques en argent repoussé et repercées à jour, représentant des sujets bibliques, des figures de génies se jouant dans des feuillages et des mascarons. Le bouton du couvercle est formé d'un groupe de deux animaux et l'anse d'une cariatide d'enfant. XVII^e^ siècle. Travail allemand.

46 — Vidrecome de même travail que celui qui précède. Celui-ci est orné au pourtour de figures de génies et de fleurs en argent repoussé, rapportées sur le fond uni.

47 — Vidrecome en argent repoussé, doré en partie. Au pourtour, figures vues à mi-corps représentant les saisons ; pied et couvercle décorés de fleurs. Allemagne, XVII^e siècle.

48 — Vidrecome en argent repoussé, doré en partie. Au pourtour, scène de mariage. Le couvercle est décoré d'un fruit surmonté d'un aigle. Mêmes travail et époque.

49 — Gobelet à couvercle reposant sur trois boules en argent repoussé, doré en partie. Il offre au pourtour une figure de nymphe et des génies ailés dans un paysage.

50 — Petit vase sur pied à balustre et à couvercle surmonté d'une figurine en argent ciselé et doré. La panse est décorée d'entre-lacs et de groupes de fruits. XVII^e siècle.

51 — Très-petit vidrecome en argent repoussé à bossages et ornements. Poignée à rinceau et couvercle surmonté d'une graine. Date de 1625.

52 — Deux cuillers à manches ciselés et découpés à jour, se terminant par un groupe de deux figures.

53 — Trois autres cuillers en argent ciselé. Deux se terminent par des groupes de figures, le troisième par un navire.

54 — Coupe ovale sur piédouche en argent repoussé à ornements et à deux anses plates représentant des figures de génies et des vases de fleurs. Allemagne. XVII^e siècle.

55 — Coupe de même forme que celle qui précède. Celle-ci est décorée de vases de fleurs et les anses sont ornées de mascarons et de cariatides.

56 — Monstrance, sur pied à lobes, en argent repoussé et doré. Elle est entourée de rayons sur lesquels sont appliqués des figures de saints personnages, des génies ailés et des rinceaux en argent repoussé et repercé à jour. Le médaillon en forme de cœur est surmonté d'une couronne et enrichi de pierreries; il renferme une sainte face en ivoire, finement sculpté. Travail du XVII^e siècle.

57 — Coupe ronde à lobes et sur piédouche, à consoles en argent repoussé à rinceaux. Au centre de la coupe est une bossette ciselée d'où s'échappe une figurine quand la pièce est pleine de liquide.

58 — Vidrecome en argent repoussé et doré, décoré de groupes de fruits et d'ornements, et offrant dans des compartiments des figures de sybilles gravées. Allemagne, XVII^e siècle.

59 — Deux grandes et belles coupes couvertes, et à deux anses en argent repoussé à fleurs, reposant sur trois pieds rocaille. Les couvercles sont surmontés des armes de Russie, en argent ciselé et doré. XVII^e^ siècle.

60 — Fontaine à thé à deux anses, têtes de femmes, reposant sur trois pieds et à trois robinets, en argent repoussé à côtes en spirale. Travail hollandais du temps de Louis XV.

61 — Gobelet en argent portant des inscriptions et une armoirie gravée, et servant de base à un petit moulin tournant.

62 — Gobelet à couvercle en argent repoussé, à fleurs et à côtes ornées, et reposant sur trois boules unies.

63 — Très-grande coupe formée d'une carapace de tortue supportée par une cariatide de syrène, en argent ciselé et doré, et garnie à sa partie supérieure de figurines d'animaux, de fleurs et de feuillages enrichis de perles fines et de boules de corail. Le pied, en argent repoussé et doré, est supporté par des colimaçons et des feuilles.

64 — Calice en argent doré, sur pied à balustre, orné de têtes de chérubins et de festons de fruits. Le couvercle sert de base à un ostensoir entouré de rayons et de figures d'anges. XVII^e^ siècle.

65 — Autre petit calice, sur pied à contours et balustre triangulaire en argent ciselé, à ornements rocaille, fleurs et têtes de chérubins.

66 — Deux autruches debout, formées chacune d'un coco monté en argent repoussé. Travail allemand.

67 — Vase ou coupe de forme contournée, en argent repoussé à fleurs et doré en partie, avec récipient et figure mobile à l'intérieur. Le pied est orné d'une figurine d'homme debout, en costume Louis XIII.

68 — Vase à couvercle en argent repoussé à bossages et doré, sur pied orné d'une figurine casquée debout. Le couvercle est surmonté d'une bacchante.

69 — Vase de même style que celui qui précède, mais sans couvercle. Le pied de celui-ci est orné d'une figurine d'enfant Bacchus.

70-71 — Deux autres vases de même style à couvercles surmontés de fleurs et à pieds formés de vases.

72 — Belle buire de forme antique et son plat rond en argent, décorés de figures de tritons, de naïades et d'animaux en relief, et enrichis d'ornements à rinceaux et de mascarons. L'anse du vase est formée d'une cariatide de femme, et le goulot d'un dragon. Beau travail moderne.

73 — Grand vidrecome en argent repoussé, doré en partie, et offrant au pourtour le sujet du jugement de Pâris. XVIIe siècle.

74 — Calice en argent repoussé et doré, décoré de figures d'anges en relief et d'ornements. Il est enrichi de six médaillons ovales peints sur émail, représentant des scènes de la Passion. Époque Louis XIII.

75 — Petit vase forme gobelet, en argent repoussé et doré, décoré de médaillons de paysages, de mascarons et d'ornements en relief; pied à vase et à consoles à jour. Travail allemand de la fin du XVIe siècle.

76 — Deux grands groupes en argent repoussé, sur socles en bois noir enrichis d'appliques en argent. L'un d'eux représente l'enlèvement d'Europe, et l'autre celui de Déjanire. Travail moderne.

77 — Vidrecome très-curieux, en argent doré en partie, représentant les divers travaux des mineurs. Il est surmonté d'un château-fort, repose sur une figure de mineur debout en argent, et il est enrichi de figurines en ivoire sculpté et de parcelles de minerais.

78 — Très-grand vase sur pied élevé et à couvercle en argent repoussé et doré, entièrement couvert de figures, de mascarons et d'ornements en relief. La panse représente le Triomphe d'Amphitrite et de Neptune, et le couvercle est surmonté d'une figure de Vénus entourée de roseaux. Travail moderne.

79 — Autre grand vase à couvercle en argent repoussé et doré, à médaillons, figures équestres d'empereurs romains et ornements de style renaissance. Le pied est formé de la figure du Temps, en argent. Travail moderne.

80 — Coquille nautile montée en argent repoussé. Le pied et le couvercle sont formés de chevaux marins, et la partie supérieure de la pièce est ornée d'un petit génie armé d'un soufflet.

81 — Grand vase à couvercle en argent repoussé et doré, décoré de médaillons, sujets mythologiques et ornements. Le pied est orné de quatre consoles et d'animaux. Sa tige est garnie de deux dragons ailés. Travail moderne.

82 — Petit vidrecome en argent doré, moulé sur le modèle en étain de Briot. Travail moderne.

83 — Buire en argent repoussé et doré, décorée de figures en relief et à anse ornée de figurines en ronde bosse. Travail moderne.

84 — Vase à couvercle en argent repoussé à médaillons de paysages, groupes de fruits et ornements. Le pied est formé d'une figure d'homme debout supportant un petit vase à deux anses servant de base à la coupe. Travail moderne.

85 — Deux burettes avec plateau et sonnette en argent repoussé et doré à attributs et ornements. Travail moderne.

86 — Vidrecome en forme de navire en argent repoussé et doré, monté par des petits personnages en argent. La panse du vase est décorée de sujets de naïades.

87 — Gobelet en argent repoussé à cariatides, entrelacs et mascarons servant de base à un moulinet, tournant à l'aide d'un dragon servant de sifflet.

88 — Buire de forme orientale et son bassin trilobé, en argent repoussé et doré. Ces pièces sont décorées de jeux d'Amours, de groupes de fruits, de cariatides grotesques et d'ornements variés. Travail moderne.

89 — Vase à couvercle en argent repoussé à médaillons de personnages, mascarons et ornements et monté sur pied orné d'une syrène. Travail moderne.

90 — Vase de même modèle que celui qui précède, mais un peu plus petit.

91 — Vase forme droite à couvercle en argent repoussé. Il est décoré de sujets de chasse, de vases de fleurs et de mascarons. Le couvercle est surmonté d'un Amour monté sur un lion. Travail moderne.

92 — Vase à couvercle en argent repoussé à médaillons de personnages et sur pied à pans et balustre, orné de têtes en ronde bosse. Travail moderne.

93-95 — Six plats ronds en argent repoussé et doré, offrant au centre des sujets mythologiques et au bord des fruits en relief. Travail moderne. Ils seront vendus par deux.

96-98 — Six plats analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits. Ils seront vendus par deux.

99 — Très- grand et très-beau calice en argent repoussé et doré. La base à ressauts est décorée de médaillons représentant des sujets religieux. Le haut du pied est orné des emblèmes des évangélistes et il est surmonté d'un vase servant de base à la coupe. Cette dernière est ornée de divers sujets religieux et de figures d'anges en relief. Le couvercle est surmonté d'une couronne supportée par des têtes de chérubins reliées entre elles par des festons de fleurs et de fruits. Beau travail allemand du XVII^e^ siècle.

100 — Deux flambeaux d'église en argent repoussé à têtes de chérubins, fleurs et ornements. La tige à vase et balustre superposés repose sur un socle triangulaire à console et pieds de lion. XVII^e^ siècle.

101 — Groupe en argent composé d'une figure de triton assis sur des dauphins et sonnant de la conque. Ce groupe repose sur un piédestal carré orné de cariatides ailées aux angles et de mascarons en relief reliés par des festons de fruits. Beau travail moderne d'après un bronze du XVI^e^ siècle.

102 — Ostensoir gothique en cuivre ciselé et doré, modèle à clochetons et contreforts.

103 — Calice en cuivre doré enrichi de nielles sur argent et à coupe en vermeil. Travail du xv^e^ siècle.

104 — Coquille nautile montée en argent sur pied formé par un dauphin. La coupe simule une barque à voile, et une figure de naïade armée d'un trident est assise à sa partie supérieure.

105 — Vase à couvercle en argent repoussé à médaillons de paysages et fleurs et sur pied formé d'une figure d'homme debout. Travail moderne.

106 — Vase analogue à celui qui précède, mais un peu plus petit.

106 *bis* — Gobelet double en argent repoussé, ciselé et doré. La coupe servant de pied est formée d'une figure de femme. xvii^e^ siècle.

## BIJOUX

107 — Collier composé de quatorze rosaces et chatons en or émaillé et en vermeil, enrichis de perles fines et pierreries avec plaque de milieu en or émaillé à rubans rehaussés de pierreries, à laquelle est appendu un motif d'ornement garni de diamants. Époque Louis XIII.

108 — Bague en or émaillé du XVI^e^ siècle. Le chaton est orné d'un rubis et d'une émeraude.

109 — Autre bague du XVI^e^ siècle en or émaillé, à enroulements et chaton orné d'un petit rubis.

110 — Grand bijou en or émaillé dans le style du XVI^e^ siècle, orné d'une figure de génie émaillée blanc, portant les insignes de la royauté, de colombes, de cariatides, etc., de chatons ornés de diamants et rubis sur fond repercé à jour, et pendeloques formées de perles fines. Travail moderne.

111 — Bijou de même style, orné d'un groupe de trois figures en or émaillé blanc représentant la Charité. Travail moderne.

112 — Demi-parure, composée d'une plaque de corsage et de deux pendants d'oreilles, à ornements en argent enrichis de grenats et de perles. Époque Louis XIII.

113 — Demi-parure analogue à celle qui précède, mais plus petite.

114 — Deux pendants d'oreilles garnis de pendeloques, en argent ciselé à feuillages et découpés à jour, et enrichis de diamants-tables et pierres diverses. Même époque.

115 — Broche en argent doré émaillé à froid, enrichie de perles et pierreries. Style Louis XIII.

116 — Médaillon en or à double face, à ornements ciselés et repercés à jour, enrichi de pierreries et de deux peintures sur émail; l'une d'elles représente saint Jean. Époque Louis XIII.

117 — Cuvette de montre émaillée sur or et représentant sur l'une de ses faces la Vierge et l'Enfant Jésus, et sur l'autre, les mêmes personnages ainsi que le petit saint Jean. Monture en argent ciselé et doré, enrichie de pierres fausses et surmontée d'une tête de chérubin finement ciselée.

118 — Bague en or avec chaton ovale orné d'une jolie miniature sur ivoire, portrait de femme en costume Louis XV.

119 — Bague ornée de cinq roses et d'un groupe de cartes simulées émaillées sur or.

120 — Bague en or ciselé avec chaton orné d'un grenat et entouré de petites peintures sur émail, représentant les Saisons figurées par des enfants.

121 — Le Couronnement d'épines, médaillon ovale peint sur émail avec cadre en filigrane d'argent et grenats.

122 — Épingle de cravate formée d'un très-petit portrait de femme très-finement peint en miniature sur ivoire. Époque Louis XV. Monture en or et demi-perles.

123 — Collier d'ordre en cuivre doré et découpé à jour, garni d'une médaille de Cosme de Médicis en bronze doré. Époque Louis XIII.

124 — Tabatière forme carrée en prime d'améthyste taillée à cuvette, le couvercle orné d'un petit chien et d'un chat couchés pris dans la masse et dont les yeux sont en roses. Monture à gorge à charnière en or et ornements rocaille repoussés sur la face principale. Époque Louis XV.

125 — Boîte en forme de tête de dogue en prime d'améthyste avec yeux en grenat. Monture à charnière en or. Époque Louis XV.

126 — Boîte de même forme en émail de Saxe. Même époque.

127 — Boîte de forme contournée en argent gravé et doré. Le couvercle est orné d'une peinture sur émail de Saxe représentant Renaud et Armide. A l'intérieur, miniature sur vélin, groupe de figures dans un paysage.

128 — Boîte de forme contournée en porcelaine de Saxe décorée de marines et de figures. A l'intérieur du couvercle, Arlequin, Pierrot et Colombine. Monture en argent doré.

129 — Boîte de forme contournée et plate en émail de Saxe, à figures, montée en cuivre gravé à ornements rocaille.

130 — Belle boîte carrée à angles arrondis en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'oiseaux dans des paysages et enrichie d'ornements gaufrés en relief.

131 — Boîte carrée en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de paysages avec figures. Monture à gorge à charnière en or.

132 — Boîte oblongue à contours, décorée de sujets militaires et d'ornements en relief dorés.

133 — Boîte carrée en porcelaine de Nymphenburg, décorée de figures en costumes Louis XV et ornements rocaille dorés.

134 — Médaillon ovale peint sur émail. Scène champêtre. Travail moderne. Cadre en argent doré.

135 — Petit cadre rond en bois noir et filigrane d'argent.

## MINIATURES ET ÉMAUX

136 — Jolie peinture sur émail par Petitot. Portrait de femme. Cadre en filigrane d'argent doré et perles fines.

137 — Peinture sur émail représentant un personnage de la cour de Louis XIV. Cadre en filigrane à feuillages et couronne.

138 — Jolie peinture sur émail. Portrait de femme en costume du temps de Louis XIV. Monture en or.

139 — Portrait d'homme en costume Louis XIV, finement peint sur émail, dans un cadre carré en argent ciselé et doré en partie, avec fleurs de lis aux angles et surmonté d'une couronne de marquis.

140 — Médaillon ovale peint sur émail. Portrait d'homme portant l'armure et la perruque à rallonges du temps de Louis XIV. Cadre en bronze ciselé et doré au mat.

141 — Portrait du roi Louis XIV finement peint sur émail. Médaillon ovale monté dans un cadre carré en argent gravé et doré portant des fleurs de lis aux angles.

142 — Jolie miniature ovale sur ivoire signée Hall. Portrait de jeune femme vue de face, vêtue de blanc et portant une rose à son corsage. Monture du temps de Louis XVI en or de couleurs ciselé.

143 — Miniature ovale sur vélin. Portrait de femme en costume du temps de Louis XIV. Monture en or.

144 — Jolie miniature ovale sur ivoire attribuée à Charlier. Vénus nue à demi couchée dans un paysage. Dans un cadre carré en argent gravé et doré, surmonté d'un ruban.

145 — Miniature ovale dans la manière de Lawrence. Baigneuses se livrant au plaisir de l'escarpolette. Cadre en argent gravé et doré surmonté d'un ruban.

146 — Deux jolies miniatures ovales sur ivoire dans la manière de Charlier. Vénus et Amour. Cadres carrés en argent gravé et doré avec nœuds de rubans.

147 — Deux miniatures sur vélin d'après Charlier. Vénus et Amours. Cadres à perles en cuivre doré.

148 — Miniature carrée sur ivoire d'après Charlier. Vénus, satyre et Amour. Cadre en bronze doré.

149 — Miniature ronde sur ivoire d'après Hall. Portrait de jeune fille portant un rang de perles dans les cheveux. Cadre en bronze doré.

150 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue de bleu et portant des roses dans les cheveux. Cadre en argent gravé à chaînette et doré.

151 — Grande et belle miniature carrée, par Courneris, d'après Boucher. Portrait en pied de M^me^ de Pompadour. Dans un cadre doré.

152 — Miniature ronde sur ivoire par le même artiste. Portrait de M^me^ de Pompadour vue à mi-corps. Cadre en bronze doré.

153 — Miniature ronde sur ivoire, signée : Timbous. Portrait du dauphin Louis XVII. Cadre carré en ivoire.

154 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de femme vue de face, le sein découvert. Elle est vêtue de blanc. Cadre en bronze doré.

155 — Petite miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme en costume Louis XVI, vêtue d'une mantille noire. Cadre en cuivre doré.

156 — Miniature ovale sur ivoire d'après Petitot. Portrait de femme de la cour de Louis XIV. Cadre en bronze doré.

157 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme, vêtue de blanc. Elle est signée : Augustin. Cadre en bronze doré.

158 — Miniature ovale sur ivoire, signée : Colson. Jeune femme vue à mi-corps tenant un cahier de musique. Cadre en cuivre doré.

159 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme vue à mi-corps, le sein découvert. Signée : Vestier, 1784. Cadre en bronze doré.

160 — Miniature ronde sur ivoire dans la manière de Cosway. Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage rouge et d'une écharpe blanche. Cadre en cuivre doré.

161 — Grande miniature ovale sur vélin. Muse et Génie. Cadre en bronze doré.

162 — Miniature ovale sur vélin. Portrait de femme en costume Watteau. Cadre en bronze doré.

163 — Deux grandes miniatures ovales d'après mademoiselle Charrin. Portraits de dames de la cour de Louis XIV. Cadres en bronze doré surmontés de rubans.

164 — Grande miniature ronde sur ivoire. Portrait de femme vue à mi-corps, vêtue de blanc et d'une écharpe rouge. Cadre en bronze doré.

165 — Miniature ovale sur vélin. Portrait de dame en costume Louis XIV. Cadre en bois doré.

166 — Miniature ovale en largeur sur vélin. Portrait de jeune femme vue à mi-corps. Cadre en bronze doré.

167 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme en costume Louis XV. Cadre en bronze doré.

168 — Miniature ovale sur vélin du temps de Louis XIII. Portrait d'homme portant une large collerette blanche. Cadre en bois sculpté noir et or.

169 — Jolie miniature carrée sur ivoire. Portrait de jeune femme représentée en costume de Vestale. Cadre en or.

170 — Miniature carrée sur ivoire. Portrait de femme en costume Louis XV, et manteau rouge. Cadre en bois noir.

171 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de femme portant un ruban bleu dans les cheveux. Cadre en bronze doré.

172 — Miniature moderne. Portrait de Marie Stuart.

173 — Miniature carrée sur vélin. Portrait d'homme en costume du XVI^e^ siècle.

174 — Deux miniatures à l'huile sur cuivre. Portraits de Georgius Hack et de son épouse, 1608. Cadres en velours et bronze.

175 — Deux autres portraits peints à l'huile et sur cuivre. Personnages en costumes de la fin du XVI^e^ siècle. Dans un même cadre en bois sculpté découpé à jour.

176 — Deux petits médaillons ovales peints à l'huile et sur cuivre. Portraits d'homme et de femme en riches costumes Louis XIII. Cadres en bois sculpté peint en noir et or.

177 — Deux petits portraits peints à l'huile sur cuivre. Personnages en costumes Louis XIV. Cadres en bronze doré.

178 — Portrait d'Élisabeth d'Angleterre peint sur panneau.

179 — Trois portraits peints à l'huile dont deux sur cuivre et un sur panneau.

180 — Deux portraits peints à l'huile dans une pièce de monnaie ouvrante en argent portant la date de 1620.

## HORLOGERIE

181 — Grande et très-belle pendule de forme monumentale, à colonettes détachées en écaille, à moulures plaquées de feuilles d'argent et enrichie de bas-reliefs, de chapiteaux, de statuettes, de mascarons et d'ornements variés en argent repoussé, doré en partie. Le bas-relief principal représente le Baptême de saint Jean.

Beau travail allemand du temps de Louis XIV. — Haut., 1 mèt. 33.

182 — Horloge en forme de façade de monument en bois d'ébène et écaille rouge, à colonnettes torses détachées et enrichie de figurines, de médaillons et d'appliques en argent repoussé avec chatons de pierreries et figurines, vases et chapiteaux en bronze doré. Un camée représentant une tête d'homme casqué est placé au-dessus du cadran.

Travail allemand du temps de Louis XIV. — Haut., 1 mèt.

183 — Grande horloge, formant meuble à tiroirs, entièrement plaqué de feuilles d'argent, décorées d'ornements et d'appliques en argent repoussé avec médaillons et vases en verre rubis. Lorsque l'heure sonne, une petite boule s'échappe de la gauche du mouvement et passe sur une ligne sinueuse en argent placée derrière une balustrade, et rentre ensuite par la droite de la pièce.

Travail allemand du temps de Louis XIV. — Haut., 1 mèt. 92.

184 — Montre du XVI^e^ siècle, de forme octogone, en cristal de roche enfumé au pourtour et monture en cuivre doré. Le cadran est gravé à figures et ornements.

185 — Montre de même forme, en cuivre repercé à jour et doré.

186 — Boîtier de montre de forme ovale en cuivre doré, le pourtour composé d'ornements gravés et repercés à jour. XVI^e^ siècle.

187 — Grande montre ovale en cuivre gravé et doré de même style. Cette pièce a été restaurée et le cadran, d'argent gravé, est moderne.

188 — Montre de forme octogone, en cristal de roche avec monture en or émaillé. Travail moderne dans le style du XVI^e^ siècle.

189 — Grosse montre de voiture du temps de Louis XIV, en cuivre gravé à fleurs et repercé à jour. Mouvement à réveil de *François, horloger à Gisors.*

190 — Montre analogue à celle qui précède avec cadran d'émail. Le mouvement porte le nom : *Pierre Norry, à Gisors*, ainsi que la date 1645.

191 — Petite horloge de bureau de forme cylindrique, du temps de Louis XIII, en cuivre ciselé à fleurs et ornements, et repercé à jour.

192 — Montre de bureau de même style que la pièce qui précède. Celle-ci a été redorée.

193 — Montre de bureau analogue à celle qui précède. Elle a été également redorée.

194 — Montre de forme octogone en cuivre ciselé, gravé et repercé à jour. Mouvement de *Graham, à Londres.*

195 — Montre du temps de Louis XIV, en or émaillé; elle offre au fond le sujet de Cléopâtre piquée par l'aspic, et au pourtour, des médaillons de paysages séparés par des rosaces. Figures d'amours au centre du cadran.

196 — Jolie montre de même style, en or émaillé. Elle offre au fond le sujet de l'enlèvement d'Europe, et au pourtour, des bustes de femmes et de guerriers peints

en couleurs et séparés par des figures allégoriques en camaïeu bleu ; à l'intérieur est une marine. Nous attribuons cette pièce aux *frères Huaut;* le mouvement porte le nom : *Stieler, à Berlin.*

197 — Montre Louis XIV à double boîte. Celle extérieure est en or émaillé et représente le Triomphe d'Amphitrite ; l'entourage du cadran est finement émaillé et repercé à jour. Le boîtier intérieur est en argent doré et de travail moderne.

198 — Montre de même style en or émaillé, décorée d'un groupe de deux figures : repas champêtre.

199 — Belle montre du temps de Louis XV, à répétition, en or repoussé en haut-relief et représentant le sujet de l'Enlèvement d'Hélène, entouré d'ornements rocaille découpés à jour. Le boîtier intérieur est en or gravé et repercé à jour. Le mouvement porte le nom : *William Grantham, London.*

200 — Montre de mêmes style et travail que celle qui précède. La double boîte de celle-ci représente un Serment sur l'autel de l'Hymen. Le boîtier intérieur est en or poli. Mouvement de *Allen Walker.*

201 — Montre à répétition à double boîte en argent repoussé et doré, portant au centre un chiffre gravé entouré d'ornements et de figures d'animaux représentant les quatre éléments. Le boîtier intérieur est gravé et repercé à jour.

202 — Jolie montre du temps de Louis XV, en or, à cuvette émaillée représentant l'Adoration des Bergers. Mouvement de *Du Tertre, à Paris.*

203 — Montre Louis XV en or émaillé, décorée de figures d'amours dans le style de Boucher, en camaïeu brun sur fond carmin. Le médaillon est entouré de fleurs gravées, réservées sur fond d'émail bleu.

204 — Montre à cuvette émaillée sur cuivre, représentant Apollon. Monture en or. Époque Louis XV.

205 — Montre à double boîte en or. La boîte extérieure, repoussée à ornements et fleurs, est enrichie d'un médaillon peint sur émail représentant un portrait d'homme portant les insignes de l'ordre de la Toison d'Or. Ce médaillon est entouré de grenats. Même époque.

206 — Très-petite montre du temps de Louis XV, en or. Mouvement de *Tesse, à Paris.*

207 — Montre en or gravé, enrichie d'une peinture sur émail, groupe de deux figures. Mouvement de *Fol, à Paris.*

208 — Montre Louis XVI en or ciselé à festons de laurier, enrichie d'un médaillon émaillé en plein : les Amants surpris.

209 — Montre de même style, en or ciselé, et médaillon portrait de femme peint sur émail.

210 — Montre analogue à celle qui précède.

211 — Montre Louis XVI en or ciselé et émaillé. Le médaillon représente un groupe de deux figures.

212 — Montre analogue à celle qui précède. Le médaillon représente un Amour tirant de l'arc sur un pigeon. Mouvement de *Vauchez, à Paris.*

213 — Montre en or ciselé à fleurs et enrichie de jargons. Le médaillon émaillé représente un sujet champêtre à deux figures.

214 — Montre Louis XVI en or ciselé, enrichie de jargons et d'un portrait de femme peint sur émail.

215 — Montre analogue à celle qui précède.

216 — Montre en or ciselé. La cuvette est ornée d'une peinture sur émail de travail moderne, représentant Colombine, Pierrot et Arlequin, entourée de jargons.

217 — Montre en cuivre enrichie d'une peinture sur émail ; groupe de deux figures.

218 — Autre montre en cuivre, avec médaillon peint sur émail, le Char de Vénus.

219 — Petite horloge allemande de forme carrée, à cloche tons. XVII^e siècle.

220 — Horloge de bureau de forme hexagone, montée sur pivots, en cuivre doré. XVII^e siècle.

## CUIVRES ET BRONZES

221 — Grande jardinière ovale en cuivre jaune repoussé à godrons, à anses formées de dauphins et pieds de lion. XVII^e siècle. Socle en bois de chêne formé de quatre dauphins. — Larg., 92 cent.

222 — Deux grandes aiguières à panses ovoïdes et anses à dragons en bronze ciselé et doré, entièrement couvertes de figures, de cariatides, de trophées d'armes, de rinceaux et d'ornements variés dans le style de la Renaissance. Les goulots sont ornés de cariatides ailées.

223 — Deux autres vases en forme de buire en bronze à panse ovoïde, enrichis de cariatides ailées, de mascarons, de dragons et de festons de fleurs et fruits en ronde bosse.

224 — Pupitre d'église en cuivre gravé et découpé à jour et enrichi de deux figures de saints personnages debout. XVI^e siècle.

225 — Deux appliques en cuivre repoussé et doré à fond de glace, garnies de deux branches porte-lumières. Style Louis XIV.

226 — Beau lustre flamand en cuivre, à seize lumières portant une inscription ainsi que la date de 1701.

227 — Petit lustre flamand à douze lumières.

228 —Trois flambeaux d'église de style gothique supportés chacun par trois animaux.

229 — Dix-neuf flambeaux d'église de diverses formes et dimensions, en cuivre. Il seront vendus par paires.

230 — Deux grands bras flamands en cuivre à bobèches gravées, à une lumière chacun.

231 — Cinq appliques en cuivre jaune repoussé.

232 — Deux appliques à une lumière en cuivre jaune repoussé et gravé.

233 — Fontaine et son bassin forme coquille en cuivre jaune.

234 — Trois grands plats en cuivre jaune repoussé à figures et ornements. XV^e^ siècle.

235 — Deux plats de même travail, mais plus petits.

236 — Deux grands plats de même style. Travail moderne.

237 — Ecritoire et deux flambeaux de style Louis XIV en bronze. Travail moderne.

238 — Paire de mouchettes avec plateau et une boîte forme oblongue en cuivre repoussé, gravé et ciselé.

## FAIENCES ITALIENNES

239 — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde sans pied, décorée des figures de Mars, de Vénus et de deux Amours dans un paysage.

240 — Même fabrique. — Plat rond et creux décoré du sujet de Tobie et l'Ange.

241 — Même fabrique. — Plat rond décoré d'un groupe de figures dans un paysage enrichi de monuments.

242 — Même fabrique. — Coupe ronde sur piédouche : Judith et Olopherne.

243 — Même fabrique. — Petit plat rond : saint Georges terrassant le dragon.

244 — Même fabrique. — Autre petit plat rond : Adam et Ève.

245 — Même fabrique. — Petit plat rond : David vainqueur de Goliath. Au revers, l'indication du sujet et la date de 1545.

246 — Même fabrique. — Salière supportée par quatre cariatides ailées. La cavité est décorée d'un buste de femme.

247 — Fabrique de Deruta. — Petit plat rond à décor à reflets métalliques mordorés rehaussé de bleu; rosace au centre et fleurons au marly.

248 — Même fabrique. — Petit plat rond à décor à reflets mordorés et nacrés rehaussés de bleu. Imbrications au centre et ornements en spirale au bord.

249 — Fabrique de Faënza. — Petit plat rond décoré au centre d'un écusson armorié et au bord d'ornements bleus.

250 — Même fabrique. — Petit plat rond décoré au centre d'un écusson armorié et au bord d'ornements blancs sur fond blanc.

251 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond décoré au centre d'une figure de guerrier debout et au bord d'imbrications et d'ornements à rinceaux.

252 — Fabrique de Castel-Durante. — Deux vases forme sphérique décorés de bustes de personnages dans des médaillons ronds. Le fond est couvert de rinceaux émaillés jaune, vert et bleu.

253 — Même fabrique. — Deux vases ovoïdes à deux anses têtes de dragons et goulot droit. Ils offrent sur leur face principale le chiffre du Christ, entouré de rayons et d'une couronne de lauriers. Le fond est couvert de fleurs bleues rehaussées de jaune; les couvercles sont formés de groupes de fruits en ronde bosse.

254 — Même fabrique. — Deux petits vases ovoïdes à une anse et à goulot, décorés de grotesques sur fond blanc.

255 — Fabrique de Castelli. — Deux grands vases forme Médicis à couvercle, à panse décorée de paysages au pourtour et enrichis d'ornements rocaille en relief et dorés.

256 — Même fabrique. — Deux grands vases ovoïdes sur piédouche et à deux anses en S, décorés sur leur face principale d'un médaillon représentant saint Martin partageant son manteau. Ces vases portent au revers un chiffre couronné, ainsi que la date 1739.

257 — Faïence italienne. — Beau médaillon rond offrant en relief un écusson ovale armorié, entouré de cariatides grotesques ailées, de cuirs enroulés, de mascarons et surmonté d'une tête de chérubin. Le tout se détache en couleurs variées sur fond bleu. Date de 1587.

258 — Même faïence.— Bénitier enrichi de figures d'anges et de cariatides en ronde bosse et décoré de médaillons de personnages. XVI^e^ siècle.

259 — Fabrique de Castel-Durante. — Trois vases forme cornet en deux dimensions, décorés de médaillons, figures et bustes sur fond orné.

260 — Fabrique italienne. — Gourde décorée de grotesques sur fond blanc et offrant sur une de ses faces un large écusson armorié et sur l'autre les armes des Médicis. XVI^e^ siècle.

261 — Fabrique italienne. — Très-grand vase ovoïde sur piédouche à anses formées de doubles serpents enroulés et à couvercle surmonté d'un aigle héraldique debout. Il est décoré de sujets de personnages tirés de l'histoire romaine.

262 — Fabrique italienne. — Deux vases à deux anses formées de têtes d'éléphants et offrant en relief diverses scènes tirées de la vie d'Hercule, ainsi que des armoiries supportées par des cariatides d'hommes. Les couvercles sont surmontés de figurines d'enfants.

263 — Fabrique italienne. — Deux vases ovoïdes à deux anses ornées et à couvercles, décorés d'ornements et offrant sur leur face principale un médaillon représentant l'un l'Annonciation, et l'autre Actéon changé en cerf.

264 — Fabrique de Ginori. — Deux vases ovoïdes à deux anses, mascarons et enroulements décorés de médaillons sujets mythologiques.

265 — Même fabrique. — Petit plat rond décoré de quatre figures dans un paysage.

## FAIENCES DIVERSES

266 — Grand plat rond en faïence de Bernard Palissy, offrant à son centre le sujet de Persée délivrant Andromède, exécuté en relief et émaillé de couleurs variées. Le marli est occupé par huit cavités ovales, décorées, ainsi que la gorge et le revers du plat, d'émail jaspé et séparées par des fleurons. — Diam., 50 cent.

267 — Fabrique de Nevers. — Très-grand plat rond décoré en camaïeu bleu et manganèse. Il offre au centre le sujet de la fable du beau Narcisse et au bord des cariatides ailées, des grotesques et des ornements. — Diam., 58 cent.

268 — Même fabrique. — Plat rond, décor analogue; au centre, sujet mythologique et fleurs au marli.—Diam., 55 cent.

269 — Même fabrique. — Saucière ornée d'une figure de femme en relief tenant une corne d'abondance.

270 — Fabrique allemande. — Ecritoire de forme monumentale à galerie découpée à jour et enrichie d'une figure de génie et d'animaux en ronde bosse. Décor polychrome. Date de 1637.

271 — Fabrique de Strasbourg. — Pièce de surtout modèle à consoles, dauphins et têtes d'aigles supportant des coquilles. Décor polychrome.

272 — Deux sucrières à décor en camaïeu bleu et figurine en terre émaillée.

## GRÈS DE FLANDRE

273 — Belle écritoire formant flambeau en grès émaillé bleu, gris et violet, et enrichi d'un lion, d'oiseaux et de divers animaux en ronde bosse. Il offre sur sa face principale le double aigle d'Allemagne en relief.

274 — Cruche en grès émaillé gris et bleu, décorée de mascarons et de rosaces en relief.

275 — Petite cruche décorée de rosaces et d'un mascaron en grès émaillé gris et bleu.

276 — Cruche à dessins gravés et offrant dans un médaillon en relief les lettres G et R surmontées d'une couronne.

277 — Trois cruches diverses, dont une en grès émaillé brun à figures de saints en relief au pourtour, et deux en grès gris et bleu.

## FAIENCES DE DELFT DORÉES

278 — Joli broc en ancienne faïence de Delft, décoré de fleurs et d'ornements en couleurs et or, et portant un écusson armorié, surmonté d'un chiffre couronné.

279 — Pot-attrape décoré de figures chinoises, de fleurs et d'ornements en couleurs et or. Bord à jour.

280 — Pot en ancienne faïence de Delft, décoré de médaillons, de paysages avec figures et de bustes, sur fond couvert d'ornements et de fleurs en couleurs et rehauts d'or.

281 — Ecritoire rectangulaire à décor de style japonais, en bleu, rouge et or, et enrichie d'une bobèche porte-lumière et de deux animaux en ronde bosse.

282 — Autre écritoire, décor polychrome, rehaussé d'or, à fleurs et médaillons de paysages.

283 — Ecritoire de même modèle que celui qui précède, mais incomplet.

284 — Six belles assiettes armoriées ; fleurs et ornements au marli. Décor polychrome rehaussé d'or. Elles portent le nom : G.-V. Leeuwen.

285 — Cinq autres belles assiettes portant au centre un double écusson armorié, et au bord des fleurs et des ornements. Décor polychrome rehaussé d'or.

286 — Six belles assiettes, décor polychrome rehaussé d'or. Au centre, scène d'intérieur, l'enfournement du pain; au marli, ornements rocaille et fleurs.

287 — Beurrier à pans, décoré de paysages et d'ornements en couleurs et or.

288 — Cartel garni d'une montre en argent; forme rocaille, décor polychrome et or, à fleurs et ornements rocaille.

289 — Deux vide-poche, forme traîneau, décorés de médaillons de paysages et de figures, sur fond rouge, rehaussé de fleurs en couleurs et or.

290 — Petit plateau oblong, décor polychrome rehaussé d'or, à paysage et figures, et bordure de fleurs et d'ornements.

291 — Deux brosses à dessus en ancienne faïence de Delft, décor polychrome, à fleurs et oiseaux de style chinois.

## FAIENCES DE DELFT

292 — Belle garniture de trois pièces, dont deux jolies coupes à lobes surmontées de vases, reposant sur des socles carrés, ornés de mascarons en relief et à pieds, formés de lions couchés. La pièce de milieu est formée d'un vase sphérique à deux anses. Ces pièces sont décorées de sujets mythologiques, de têtes de chérubins et d'ornements en camaïeu bleu. — Haut., 50 cent.

293 — Garniture de trois grands et beaux vases, dont deux forme bouteille et le dernier forme potiche à couvercle, à pans, en ancienne faïence de Delft, décorés de figures de style Watteau, de paysages avec figures, de bustes et d'ornements en camaïeu bleu. — Haut., 65 et 75 cent.

294 — Joli buste d'impératrice romaine, décor polychrome. Le socle porte les lettres A. C. M. en relief. Haut., 53 cent.

295 — Deux belles plaques, forme carrée, à angles arrondis et rentrants, en faïence de Delft, décor polychrome à sujets de style chinois, figures dans un paysage.

296 — Deux belles plaques ovales à contours; décor polychrome à vases de fleurs, oiseaux et ornements rocaille. La bordure en relief est enrichie de coquilles émaillées jaune.

297 — Deux plaques de forme contournée, décorées de sujets pastoraux en camaïeu bleu et encadrées d'ornements rocaille en relief.

298 — Deux belles appliques à une lumière, formées chacune d'une plaque contournée, décorée d'un paysage avec figures dans le style de Berghem en camaïeu bleu, encadrée d'ornements rocaille en relief, décor polychrome.

299 — Deux plaques carrées à angles arrondis et rentrants, décorées de sujets religieux en camaïeu bleu.

300 — Deux plaques de forme contournée, décorées de figures champêtres en camaïeu bleu et encadrements composés d'ornements rocaille en relief émaillés en couleurs.

301 — Grande et belle plaque ovale à contours ; décor polychrome à sujets de style chinois, à figures et paysages.

302 — Plaque de forme contournée, décorée d'un paysage avec figures en camaïeu bleu, et encadrée d'ornements rocaille en relief émaillés en couleurs.

303 — Petite plaque carrée à fronton, offrant en relief les figures de la Vierge et de l'Enfant-Jésus décorées en couleurs. L'encadrement est décoré de fleurs.

304 — Plaque de forme contournée, encadrée d'ornements en relief; décor polychrome à figures et paysage.

305 — Plaque ovale à contours, décorée de figures dans un paysage; le tout en camaïeu bleu.

306 — Plaque carrée à contours, décorée d'un sujet tiré de la Genèse, en camaïeu bleu; encadrement composé d'ornements rocaille en relief, se détachant en bleu sur fond jaune.

307 — Plaque ovale en hauteur et à contours, décorée d'un paysage encadré de fleurs en camaïeu bleu et encadrée d'ornements et d'un masçaron en relief, émaillés en couleurs.

308 — Plaque de forme analogue, décorée d'un groupe de deux figures dans un paysage, en camaïeu bleu et encadrée d'ornements rocaille en relief, émaillés en couleurs.

309 — Plaque de forme contournée, décorée en camaïeu bleu et représentant Moïse sauvé des eaux. Encadrement polychrome à fleurs et coquilles.

310 — Jolie plaque ovale en hauteur, décorée d'un paysage avec cours d'eau en camaïeu bleu et riche encadrement de fleurs et d'ornements en couleurs.

311 — Deux petites plaques rectangulaires, décorées de figures et de paysages en camaïeu bleu; bordures de fleurs et feuillages en relief émaillés en couleurs.

312 — Deux petites plaques de forme contournée; décor polychrome : Entrée d'un parc.

313 — Plaque de forme contournée, décor polychrome à vases de fleurs, oiseaux et ornements.

314 — Plaque carrée, décor en camaïeu bleu, jeune fille e oiseau.

315 — Petite plaque ovale, décor d'animaux et bordure fond jaune.

316 — Grande et belle plaque carrée, décorée en camaïeu bleu : Halte de cavaliers, d'après Wouwermans.

317 — Deux autres plaques carrées décorées en camaïeu bleu ; paysages avec figures.

318 — Cartel porte-montre, modèle rocaille à fleurs en relief, décor polychrome.

319 — Plat rond, décor polychrome; au centre, buste d'un prince d'Orange ; au marli, fleurs, ornements et attributs divers, ainsi qu'une longue inscription et la date de 1756.

320 — Assiette, décor polychrome ; au centre, sujet allégorique ; au marli, bustes de divers personnages de la maison d'Orange, reliés par des festons de fleurs. Date de 1787.

321 — Six assiettes très-curieuses, décorées au centre de figures d'acrobates et d'acteurs de la comédie italienne en camaïeu bleu, rehaussé de couleurs variées, et au marli d'ornements bleus. Elles portent au revers la date de 1720.

322 — Assiette, décor polychrome. Au centre, deux bustes en regard de prince et princesse de la famille d'Orange, encadrés de lauriers. Date de 1747.

323 — Quatre assiettes, décor polychrome, à fleurs.

324 — Deux assiettes, décor polychrome, à fleurs au centre, et ornements en camaïeu bleu au marli.

325 — Sept assiettes à décors variés.

326 — Deux vases forme balustre, à goulot dit biberon, décorés de paysages avec figures, fleurs et ornements en camaïeu bleu.

327 — Broc, décor polychrome, à figure dans des paysages et riche bordure d'ornements.

328 — Deux barques montées chacune par deux personnages, décor polychrome.

329 — Théière en forme de poussah accroupi, coiffé d'un tricorne à plumes. Le goulot est formé par un dragon.

330 — Personnage à califourchon sur un tonneau; groupe, décor polychrome.

331 — Bébé dans son berceau; groupe, décor polychrome.

332 — Statuette de femme debout, se chauffant.

333 — Deux flambeaux formés chacun d'une figure d'Amour debout, buvant de la main droite et portant du bras gauche un dauphin servant de base à la bobèche, décor polychrome.

334 — Trois vaches, décor polychrome à fleurs, cornes dorées. L'une d'elles est debout, les deux autres sont couchées.

335 — Deux groupes formés chacun d'un personnage à cheval, décor polychrome. Ces pièces se font pendant.

336 — Perroquet sur perchoir, de forme ronde. Cette pièce, destinée à être suspendue, est de décor polychrome.

337 — Deux flambeaux rocaille sur base carrée à contours, décor polychrome.

338 — Deux beurriers à couvercles formés de canards, décor polychrome.

339 — Beurrier en forme de pigeon, décor polychrome.

340 — Deux pièces : petit perroquet debout et chauffe-mains forme montre.

## VERRERIE DE VENISE

341 — Verre de Venise à coupe incolore, gravée à la pointe à arbustes et oiseaux, sur pied à ailerons, et branches de fleurs en émaux de couleurs.

342 — Verre analogue à celui qui précède, à coupe évasée incolore et unie.

343 — Deux vases forme gobelet en verre craquelé de Venise, à mascarons mufles de lion en relief et dorés.

344 — Coupe profonde en verre incolore à facettes et à deux anses en S, garnie à l'intérieur d'un bouton en verre bleu.

345 — Flacon de forme surbaissée en verre craquelé de Venise avec bouchon en argent gravé.

346 — Coupe ronde en verre incolore sur pied à balustre et à ailerons rehaussés d'émail bleu. La coupe est ornée d'une fleur au centre.

347 — Coupe évasée en verre incolore sur pied droit garni de deux ailerons rehaussés d'émail bleu.

348 — Deux verres de Venise à coupes évasées gravées à la pointe, et pieds à balustre et ailerons travaillés à la pince et rehaussés d'émail bleu.

349 — Verre analogue, mais un peu plus petit.

350 — Verre analogue à ceux qui précèdent, mais à coupe arrondie.

351 — Verre à coupe unie supportée par un pied à torsade émaillée jaune et rouge, et à ailerons d'émail bleu travaillés à la pince.

352 — Vase dont la panse, imitant une grappe de raisin, est garnie d'ailes en émail bleu et d'une anse surélevée se terminant par un plateau rond destiné à recevoir le liquide qui s'échappe d'un goulot formé d'une tête d'oiseau.

353 — Vase en verre de Venise incolore à panse sphérique garnie d'un double goulot à côtes obliques, surmonté d'une goulotte ornée d'un filet d'émail bleu.

354 — Vase en verre de Venise incolore, à panse formée d'une grappe de raisin et goulot long à échancrures. Pièce d'une grande légèreté.

355 — Buire de forme élancée à une anse, en verre de Venise incolore. Cette pièce est également très-légère.

356 — Verre de Venise incolore, se terminant à sa partie supérieure par quatre lobes irréguliers. Pièce très-légère.

357 — Verre de Venise incolore, de forme élancée dite à champagne, couvert d'écussons armoriés, de fleurs et d'oiseaux finement gravés à la pointe.

358 — Verre de même forme, sur pied à torsades émaillées bleu, blanc et rouge et à ailerons en émail bleu travaillé à la pince. Collection de La Villestreux.

359 — Verre de même forme à filets d'émail blanc entre-croisés et bulles d'air. Collection de La Villestreux.

360 — Vase à goulot en forme d'animal fantastique en verre incolore, à filets d'émail blanc et mascarons en relief avec points saillants en émail bleu turquoise.

361 — Secchia à anse mobile en verre incolore filigrané d'émail blanc.

362 — Coupe ronde sur piédouche bas, en verre incolore à bandes filigranées d'émail blanc en spirale.

363 — Vase sur piédouche à balustre à côtes, à panse en verre bleu et culot à godrons. Le couvercle est orné de godrons et de mascarons dorés séparés par des points d'émail gros bleu.

364 — Vase à deux anses et à couvercle, forme balustre, en verre de Venise incolore, à piédouche et godrons saillants filigranés d'émail blanc.

365 — Vase analogue à celui qui précède, mais de forme surbaissée.

366 — Vase en verre incolore à filets d'émail blanc en spirale, garni d'un anneau à côtes et émail bleu à sa partie supérieure et à double goulot droit. L'un d'eux offre un oiseau mobile à sa partie supérieure en verre bleu et émail blanc.

367 — Petit vase ovoïde en verre incolore à filets d'émail bleu au col et mascarons en relief sur la panse.

368 — Verre de Venise incolore à coupe octogone et panse sphérique.

369 — Coupe en verre de Venise incolore à bord plissé et pied élancé à côtes.

370 — Verre de Venise à coupe incolore évasée et repoussée à bossages sur pied à torsades enlacées émaillées blanc et parties incolores, travaillées à la pince.

371 — Verre de Venise à coupe incolore sur pied dit à ailerons à torsades émaillées blanc et rouge et parties d'émail bleu travaillées à la pince.

372 — Plat rond en verre incolore à rayons en spirale filigranés d'émail blanc. Cadre en bois sculpté.

373 — Petite coupe analogue en verre incolore, sur pied à balustre élancé. Pièce très-légère.

374 — Verre de Venise à coupe en verre violet sur pié-douche à nœud incolore.

375 — Deux verres craquelés de Venise sur pieds à balustres à côtes.

376 — Verre à coupe incolore décorée de sujets de chasse et de fleurs dorés à froid et sur pied à ailerons.

377 — Trois pièces : coupe craquelée sur pied élevé, flacon à deux anses bleues et petit vase à filets d'émail blanc.

378 — Verre de Venise à coupe incolore, à filet aventuriné au bord, sur pied à ailerons et vase de fleurs. Travail moderne.

379 — Deux grands verres de Venise à couvercle à filets entrecroisés et bulles d'air et à couvercles et pieds formés de dragons enlacés en verre émaillé à torsades rouges. Même travail.

380 — Grand verre à couvercle et sur pied formé d'une rosace en verre blanc et bleu et fleurettes d'émail rouge. Même travail.

381 — Verre à coupe et pied rouge avec fleurs et ailerons à torsades émaillés en couleurs. Même travail.

382 — Six petits verres à pieds filigranés d'émail blanc. Même travail.

## VERRES DE BOHÊME

383 — Très-grand verre à couvercle en verre de Bohême incolore gravé à figures marines et inscriptions.

384 — Joli verre à couvercle finement gravé à sujets de chasse, oiseaux, fleurs et ornements.

385 — Autre verre à couvercle à médaillons, Bacchus et jeux d'enfants finement gravés.

386 — Verre gravé à armoiries et ornements.

387 — Trois verres de Bohême à couvercle décorés de fleurs gravées.

388 — Deux bouteilles et une buire en verre gravé.

389 — Verre à couvercle décoré à froid, à l'imitation du verre agatisé de Venise.

390 — Vase à couvercle et pied à ailerons en verre incolore.

391 — Deux petits verres à quatre lobes gravés à fleurs.

392 — Verre à médaillon de personnages : Le vin nouveau.

393 — Quatre petits verres gravés à fleurs et insectes et pieds droits à torsade émaillée blanc.

394 — Broc en verre vert à figures équestres des électeurs, peintes à froid. Couvercle et garniture en argent repoussé et doré. Travail moderne.

395 — Deux grands vidrecomes à couvercle en verre vert décorés de figures et d'armoiries peintes à froid. Travail moderne.

396 — Vidrecome en verre émaillé à armoiries et bustes. Travail moderne.

## PORCELAINES

397 — Deux très-grands et beaux vases, forme balustre à couvercles, en porcelaine de Chine, entièrement couverts d'un riche décor de paysages, figures et ornements en camaïeu bleu. Socles à consoles en bois noir. — Haut., 1 mèt. 45 sans les socles.

398 — Deux jolis plats en ancienne porcelaine de Chine présentant aux centres les armes des villes d'*Amsteldam* et de *Over-Ysel*, entourées de compartiments à figures et vases de fleurs décorés en émaux de la famille verte.

399 — Deux plats analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits. Armes des villes de *Nameur* et de *Luxemburgh*.

400 — Trois autres petits plats de même décor. Armoiries de l'*Artoys*, *Nameur* et *Over-Ysel*.

401 — Deux grandes chimères en terre émaillée de la Chine.

402 — Trois groupes de divinités en ancien blanc de Chine décorés à froid.

403 — Deux petits vases en deux dimensions en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'ornements en camaïeu bleu.

404 — Jolie statuette en ancienne porcelaine de Saxe; jeune femme debout en costume Louis XV.

405 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Frankenthal; jeune femme assise et tailleur monté sur un bouc.

406 — Statuette de même porcelaine : Cérès debout.

407 — Trois grands et beaux tableaux en ancienne porcelaine blanche de Capo di Monte, représentant des sujets mythologiques en haut-relief. Compositions remarquables d'un grand nombre de figures.

408 — Grand et beau groupe en ancienne porcelaine tendre blanche : Flore et enfants sur terrasse rocaille.

409 — Deux petites bouteilles en porcelaine du Japon décorées de chimères en camaïeu bleu. Le fond a été refait.

410 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine de Chine décorées en émaux de la famille rose et représentant le buste deux fois répété, les armoiries et le mausolée de : Antoni van Leeuwenhoek, né à Delft, en 1632.

## OBJETS VARIÉS

411 — Pertuisane en fer gravé à mascarons et ornements, et portant les armes de Saxe. XVII[e] siècle.

412 — Pertuisane analogue à celle qui précède et portant des traces de dorure.

413 — Deux autres pertuisanes de même style.

414 — Email de Limoges. — Deux plaques carrées : peinture en émaux de couleurs sur fond bleu, par *Léonard Limousin*. Écussons armoriés, entourés de branches de laurier et d'arabesques d'or. Cadres en bois noir à moulures et écaille.

415 — Émail de Limoges. — Plaque carrée. Peinture en émaux de couleurs, par *Jean Laudin*. — Ste Cécile. Monogramme au bas du tableau et signé au revers : *Laudin, émailleur à Limoges. I. L.*

416 — Émail de Limoges. — Plaque ovale légèrement convexe. Peinture en émaux de couleurs sur fond noir. Le Baptême de saint Jean. Signée au revers : *Laudin, émailleur à Limoges. I. L.*

417 — Émail carré peint en grisaille et rehaussé de couleurs. Adam et Ève tentés par le Serpent. Travail moderne.

418 — Deux jolis cadres italiens sur pieds à consoles, en bois d'ébène à moulures guillochées, incrusté de filets d'ivoire et enrichis d'incrustations de pierres précieuses telles que : jaspe de Sicile, lapis, agate, etc. Ils sont surmontés de petits vases en cristal de roche et agate orientale, et contiennent chacun une peinture sur cuivre représentant : l'une, la Crèche; l'autre, une Sainte femme en adoration. XVI$^{e}$ siècle. — Haut., 57 cent.

419 — Deux grandes et belles chimères en émail cloisonné de la Chine, décorées de belles couleurs et supportant des sphères émaillées de même. — Haut., 56 cent.

420 — Éléphant en émail cloisonné violet de la Chine, couvert d'un riche caparaçon décoré de dragons émaillés en couleurs sur fond bleu turquoise et supportant un petit vase à couvercle décoré de fleurs sur fond bleu. — Haut., 54 cent.

421 — Deux jolies lanternes en forme de vases carrés surmontés de chapiteaux entièrement composés d'ornements émaillés en couleurs et découpés à jour, et garnies de peintures sur verre. — Haut., 57 cent.

422 — Belle pagode de forme ronde en bois laqué rouge et or, garnie en cuivre gravé et doré, et renfermant des divinités en bois finement sculpté. Beau travail chinois. — Haut., 83 cent.

423 — Cinq divinités indiennes montées sur divers animaux, laquées en couleurs et or.

424 — Petite croix en cuivre doré avec christ en argent et chatons de pierreries sur socle carré en spath-fluor.

425 — Écritoire en laque du Japon à décor d'or sur fond noir. Monture rocaille en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, avec godets en porcelaine décorés de fleurs.

426 — Deux petits tableaux représentant des sujets d'intérieur en pierre de lard sculptée et peinte, rapportés sur bois. Travail chinois.

427 — Vingt-quatre morceaux de tapisserie pour siéges, à sujets de personnages d'après Téniers, et animaux. Époque Louis XV.

428 — Deux vitrines rectangulaires en marqueterie de bois à fleurs. Travail hollandais.

429 — Vitrine de même forme en bois d'acajou.

430 — Deux supports de forme triangulaire en bois de chêne sculpté à têtes de lion, feuillages et enroulements. Style Louis XIV. Haut., 51 cent.

# PORTRAITS ANCIENS

DES

## ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

### BAEN (J. DE)

431 — Portrait de femme.

Assise, dans un parc, le bras droit appuyé sur un coussin de velours rouge, elle caresse un petit chien qui est sur ses genoux.

Haut., 124 cent. ; larg., 92 cent.

### BAEN (J. DE)

432 — Portrait d'homme.

Debout, dans un parc, la main gauche posée sur une balustrade de pierre.

Signé : de Baen, 1676.

Haut., 124 cent.; larg., 92 cent.

## BAEN (J. DE)

433 — Portrait de femme.

Debout, dans un parc, auprès d'une fontaine, elle prend une branche de roses.

Haut., 124 cent.; larg., 92 cent.

## BAEN (J. DE)

434 — Portrait d'homme.

Assis, sur une terrasse, le bras droit appuyé sur une console de pierre.

Signé : de Baen, 1681.

Haut., 124 cent.; larg., 98 cent.

## BEAUBRUN

435 — Portrait de Marie-Thérèse.

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds bouclés, robe décolletée et manteau bleu doublé d'hermine, la main droite sur la poitrine.

Ovale. Toile. Haut., 80 cent.; larg., 67 cent.

## BELDEMAKER

436 — Chiens dans un paysage.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

## BOUCHER (D'après)

437 — Vénus.

La déesse, assise sur des nuages, tient une flèche ; auprès d'elle, un amour qui paraît la supplier de lui rendre ses armes.

Haut., 126 cent.; larg., 95 cent.

## BOUCHER (Genre de F.)

438 — Portrait présumé de madame de Pompadour (?)

Vue à mi-corps, chevelure relevée avec fleurs, robe de soie bleue décolletée, les épaules couvertes par une mantille noire, les mains dans un manchon d'hermine.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

## BRONZIN (École du)

439 — Portrait d'homme.

La figure de face avec barbe blonde, toque sur la tête, vêtement noir; il tient de la main droite la poignée de son épée.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 75 cent.

## CLOUET (École de Janet)

440 — Portrait de Henri III.

En buste ; il porte une toque noire avec perles et pierreries, une collerette et un justaucorps rouge avec crevés, chaîne de perles et manteau noir.

Riche cadre à colonnes en bois sculpté.

Bois. Haut, 30 cent.; larg., 23 cent.

## CLOUET (D'après Janet)

(pendant du précédent)

441 — Portrait de Louis, prince de Condé.

Beau cadre à colonnes en chêne sculpté avec ornements dorés.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

## COYPEL

442 — Portrait de jeune femme dans un paysage.

Vue jusqu'aux genoux ; elle tient une perruche.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

## DETROY

443 — Portrait d'un seigneur de la cour de Louis XIV.

Vu jusqu'à la ceinture; il porte une grande perruque, jabot de dentelle, nœud de soie rose au col et rubans de différentes couleurs attachés sur l'épaule droite.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 66 cent.

## DYCK (D'après ANTOINE VAN)

444 — Portrait du duc de Richemond.

Debout, vu jusqu'aux genoux, caressant un chien; la main gauche sur la hanche; vêtement noir, large col de guipure rabattu.

Toile. Haut., 114 cent.; larg., 87 cent.

## DYCK (École de VAN)

445 — Portrait de femme.

Robe noire décolletée, large collerette; collier et boucles d'oreilles avec perles.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 64 cent.

## GOLTZIUS

446 — Une jeune femme richement vêtue.

Ecoute les propos que lui débite un homme qui tient un miroir.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

## HOUBRAKEN (A.)

447 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, perruque blonde poudrée, habit violacé avec draperie en velours grenat.

Signé : A. Houbraken F.

Ovale. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

## LARGILLIÈRE (NICOLAS DE)

448 — Portrait d'une princesse de Condé.

Vue à mi-corps, elle porte une robe rougeâtre décolletée avec manteau doublé de satin blanc.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

## MIGNARD (PIERRE)

449 — Portrait de jeune femme.

Vue à mi-corps, les cheveux bouclés, robe jaune décolletée, elle retient de la main droite une écharpe bleue qui entoure ses épaules.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

## MIGNARD

450 — Petit portrait d'homme.

Il porte une cuirasse, sa main droite retient sur la poitrine une draperie bleue jetée sur son épaule.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

## MIREVELDT

451 — Portrait d'homme.

Tourné vers la droite et vu jusqu'à la ceinture, vêtement gris foncé, une grande collerette bordée de guipure lui couvre les épaules.

Signé : M. Miereveld.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

## MIREVELDT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

452 — Portrait de femme.

Tournée vers la gauche, cheveux blonds crêpés, robe en satin noir avec broderie, les épaules couvertes d'une riche collerette de guipure.

Beau portrait.

Signé : Miereveld, 1636.

Bois. Haut., 73 cent.; larg , 60 cent.

## MIREVELDT

(DEUX PENDANTS)

453 — Petits portraits de jeunes femmes.

Avec bonnets de guipure, grandes collerettes, vêtements noirs et chaînes d'or.

Ovales, bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

## NETSCHER (GASPARD)

454 — Portrait de femme.

Assise, les cheveux blonds bouclés, robe en satin blanc décolletée ; le bras droit appuyé sur une console de pierre.

Signé : Netscher, 1681.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

## NETSCHER (CONSTANTIN)

455 — Portrait d'homme.

Debout, vu à mi-corps, tourné vers la droite, vêtu d'une robe de chambre à riches ornements jaunes, la main droite appuyée sur une table où est posée une épée ; à droite, une fenêtre ouverte par laquelle on aperçoit un parc et une statue.

Signé : Netscher, 1680.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

## PORBUS (Attribué à)

456 — Portrait de femme.

Les cheveux blonds surmontés d'une coiffure avec perles et pierreries, large collerette et riche vêtement brodé d'or, chaîne de perles et croix sur la poitrine.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

## PORBUS (Attribué à)

— Portrait d'un seigneur.

Il porte une cuirasse avec riches ornements, une collerette et l'ordre de la Toison-d'Or.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

## PORBUS (Genre de)

458 — Portrait de l'archiduc Albert d'Autriche.

Tête nue, vu jusqu'à la ceinture, il porte une cuirasse avec riches ornements et l'ordre de la Toison-d'Or.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

## PORBUS (École de)

459 — Portrait d'une impératrice d'Autriche.

Elle porte un riche vêtement orné de bijoux.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 64 cent.

## RAVESTEIN

460 — Portrait de femme.

Vue jusqu'à la ceinture, coiffure de forme arrondie bordée d'une fine guipure, collerette à tuyaux, vêtement en soie noire avec ornements et cordons brodés d'or sur le corsage.

Très-fin et beau portrait de l'artiste.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 56 cent.

## RAVESTEIN

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

461 — Portrait d'homme.

Tête nue, moustache et barbiche blonde, collerette à tuyaux et vêtement noir.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 56 cent.

## RAVESTEIN (Genre de)

462 — Portrait de femme.

Elle porte une collerette et un vêtement noir; sur le fond, à gauche, des armoiries.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

## RUBENS (D'après P. P.)

463 — Portrait d'Élisabeth de France, fille de Henri IV.

Assise, vue jusqu'aux genoux, elle tient à la main droite un bouquet de roses.

Copie du portrait du musée du Louvre.

Toile. Haut., 112 cent.; larg., 88 cent.

## RUBENS (École de)

464 — Portrait de jeune femme avec robe rouge.

Une inscription au dos du portrait indique que ce serait sainte Begge, qui épousa le fils du grand saint Arnould.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

## TOURNIÈRES (ROBERT)

465 — Portrait de jeune femme.

Assise et vue à mi-jambes, elle porte une robe en soie grise décolletée, entourée d'une ample draperie rose; le bras droit appuyé sur un coussin de velours; elle tient à la main quelques fleurs.

Toile. Haut., 107 cent.; larg., 91 cent.

## WERF (Genre de VAN DER)
(DEUX PENDANTS)

466 — Portrait de femme.

Avec robe verte et draperie rose.

Portrait d'homme tenant un livre.

Toiles ovales. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

## ÉCOLE ALLEMANDE

467 — Portrait de femme.

Assise et vêtue d'une robe bleue.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

468 — Portrait de jeune femme.

Cheveux blonds poudrés et ornés de perles, robe bleue et draperie jaune.

Ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

469 — Portrait d'un jeune homme du temps de Louis XIV.

Vu à mi-corps, perruque blonde, habit rougeâtre et draperie bleue.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

470 — Portrait de jeune femme en Cérès.

Debout, vue à mi-corps; elle porte une robe grise décolletée et tient une guirlande de coquelicots.

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

471 — Portrait de femme.

Les épaules couvertes d'une mantille noire; elle tient à la main un éventail.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

472 — Portrait de la reine Marie-Antoinette.

Toile ovale. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

473 — Portrait de jeune femme.

Cheveux poudrés, robe bleue avec nœuds en satin blanc.

Ovale. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE

474 — Diane délivrant Iphigénie.

Riche cadre d'ébène avec ornements en bronze doré et pierres de couleur.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

475 — Portrait de femme.

Vue à mi-corps, la poitrine découverte, collier de perles, robe noire avec nœuds de ruban aux bras et à la ceinture.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 64 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

476 — Portrait de femme.

Elle porte une robe en soie noire, avec chaîne d'or et grande collerette.

Daté 1631.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 64 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

477 — Portraits de deux enfants dans un parc.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

478 — Portrait de jeune femme.

Debout, vue jusqu'aux genoux; robe grise à riches ornements et chaîne d'or attachée à la ceinture; elle appuie la main droite sur une table couverte d'un tapis rouge.

Toile. Haut., 114 cent.; larg., 91 cent.

## ÉCOLE VÉNITIENNE

479 — Portrait de femme.

Richement vêtue, ayant auprès d'elle un enfant.

Toile. Haut., 116 cent.; larg., 87 cent.

## ÉCOLE VÉNITIENNE

480 — Portrait de femme.

Debout, tournée vers la droite; elle porte une collerette et un riche vêtement brodé d'or avec bijoux, perles et pierres fines; la main gauche posée sur une table, la main droite à la ceinture.

Haut., 124 cent.; larg., 92 cent.

## INCONNU (1598)

481 — Portrait d'un personnage du temps de Henri IV.

Vue jusqu'aux genoux, tête nue, collerette, justaucorps couleur feuille morte, manches en soie noire avec crevés; de la main droite, posée sur une table, il tient une lettre et un chapelet; de la main gauche, la poignée de son épée.

Haut., 123 cent.; larg., 92 cent.

## INCONNU

482 — Portrait d'homme.

Vu en buste, il porte une collerette et un vêtement noir garni de fourrure.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

## INCONNU

483 — La chaste Suzanne.

Haut., 170 cent.; larg., 138 cent.

484 — Trois portraits dans des cadres en bois sculpté avec armes.

Le duc Charles, comte de Charolois.
Le roi Philippe, père de l'empereur Charles.
Maximilien, archiduc d'Autriche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

485 — Sous ce numéro seront vendus quatre portraits et un pastel de forme ovale.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e SIÈCLE)

486 — Portrait de jeune femme en buste.

Robe décolletée et bijoux en relief.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE

487 — Cinq portraits d'hommes.

Personnages célèbres du XVII^e siècle.

Cuivres. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

488 — Deux portraits de femmes et un portrait d'homme.

Cadres en bois sculpté.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

## ÉCOLE MODERNE

489 — Trois pastels.

Jeunes femmes vues à mi-corps.

Ovales. Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

# ESTAMPES

(*Voir le Catalogue spécial.*)